

# LE CÔTÉ OBSCUR DU COEUR

UN FILM DE ELISEO SUBIELA

ARGENTINE / CANADA - 1992 - DURÉE 127 MN - 35 MM  
FORMAT 1,66 - SON MONO - COULEUR - VERSION ORIGINALE  
SORTIE NATIONALE LE 22 AVRIL 1998

**GRAND PRIX DU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 1992**

---

## SYNOPSIS

Oliverio prétend tout accepter d'une femme, la forme gracieuse ou flétrie de ses seins, la teneur de son haleine ou la prééminence de son appendice nasal mais il lui est impossible d'excuser chez une femme l'incapacité... de ne pouvoir voler... A Buenos Aires Oliverio est un jeune poète qui entretient des relations complexes avec la vie et les femmes dont l'une d'elle personnifie la mort. Avec deux amis, il vit une bohème qui le contraint parfois à vendre ses idées et ses aphorismes à une agence de publicité. Le reste du temps il échange des poèmes amoureux contre des steaks auprès du patron d'un resto populaire ou bien demande l'aumône pour quelques stances déclamées à des automobilistes. A la recherche de celle qui lui conviendrait, il traverse le Rio de la Plata pour aller à Montevideo ; là, il fait la connaissance d'Ana, une prostituée d'un bar, dont il s'éprend. De retour à Buenos Aires, il retrouve ses compagnons à l'occasion de l'exposition de l'un d'entre eux. Les sculptures ex-posées font scandale à cause de leur caractère obscène outre-géant. Néanmoins, la vente d'une sculpture phallique géante promenade à travers la ville au milieu des autos permet de payer la caution pour libérer le sculpteur. Il retourne à Montevideo pour revoir Ana qui s'en tient à des relations strictement professionnelles et monnayables, au désespoir d'Oliverio. Puis il accepte un contrat de publicité dans le but d'acheter la présence d'Ana pour trois jours entiers. Finalement leur amour s'épanouit et transforme Oliverio, lui qui se voyait reprocher de ne pas savoir être un adulte. Mais c'est à ce prix qu'il conserve sa liberté de créateur et que les mots se transforment, dans sa bouche, en poèmes vivants..

## LE RÉALISATEUR

Eliseo Subiela, né en 1944 à Buenos Aires, est licencié en littérature et en philosophie. Il étudie le cinéma à l'École du Film de la Plata et réalise deux films de court métrage, «Un Largo Silencio» («Un long silence» - 1963) et «Sobre Todas Las Estrellas» («A propos de toutes ces étoiles» - 1965), puis devient l'assistant de réalisateurs argentins tels Francisco Vasallo, Armando Bô et Leonardo Favio, avant de réaliser son premier long métrage «La Conquista Del Paraíso» en 1981. Depuis «Le Côté Obscur du Cœur» («El Lado Oscuro Del Corazon»), Eliseo Subiela remporte un vif succès auprès du public argentin et est reconnu comme l'un des cinéastes les plus importants de l'Amérique latine.