

JEUX D'IMAGES

12 COURTS MÉTRAGES DE NORMAN MAC LAREN
CANADA - 1940 À 1964 - 90 MN - NOIR ET BLANC, COULEUR

PROGRAMME

OPENING SPEECH (Discours de bienvenue de Norman Mc Laren) / 1960 – 6mn 33 – n&b
Film à truquages avec animation d'objets et animation d'un acteur (Mc Laren lui – même).

DOTS (Points) / 1940- 2mn 30 – couleur
Effets visuels et sonores abstraits dessinés à l'encre de chine sur pellicule 35 mm.

LA POULETTE GRISE / 1947 – 6mn – couleur
Dessins colorés au pastel illustrant une vieille berceuse française et transformés par la suite de fondus enchaînés.
Berceuse interprétée par la chanteuse Anna Malenfant.

HEN HOP / 1942 – 3mn 17 – couleur
Images tracées directement sur pellicule. La couleur (Warnercolor) est ajoutée par la suite. Interprétation visuelle d'une musique de danses carrées canadiennes. Publicité pour les bons de la victoire.

CANON / 1964 – 9mn 13 – couleur
Représentation visuelle et musicale du chant en canon. Diverses techniques d'animation sont utilisées, dont l'animation image par image d'objets tridimensionnels et de découpages peints mats ainsi que de nombreux effets optiques.

LE MERLE / 1958 – 4mn – couleur
Animation image par image et superposition optique de découpages de papier blanc sur simples fonds de couleur.
Un oiseau stylisé danse au son d'une chanson folklorique du Canada français.

MOSAÏC (Mosaïque) / 1965 – 5mn 27 – couleur
En réunissant les copies de Lignes verticales et Lignes horizontales (lignes blanches sur fond noir), seules les intersections sont visibles et les petits carrés produisent des « mosaïques ». les arrières – plans sont colorés à travers les filtres.

BLINKITY BLANK / 1955 – 5mn 15 – couleur
Utilisation d'animation intermittente et d'images spasmodiques jouant sur la persistance de la vision et l'après- image dans la rétine de l'œil. Les images sont gravées et colorisées sur une pellicule noire opaque.

Ces 8 courts métrages sont accessibles aux enfants à partir de 6 ans

LES FILMS DU PARADOXE

A CHAIRY TALE (Il était une chaise) / 1957 – 9mn 52 – n&b

Allégorie avec action en direct, utilisant des techniques de pixillation, différentes vitesses de caméra et beaucoup de manipulation de la chaise à l'aide de fils invisibles.

RYTHMETIC / 1956 – 8mn 35 – couleur

Film d'animation sur les règles d'arithmétique les plus simples avec chiffres blancs découpés, évoluant sur fond noir. Le son est gravé directement sur la pellicule.

Ces 2 courts métrages ajoutés aux 8 premiers constituent un programme accessible à des enfants à partir de 8 ans.

BEGONE DULL CARE (Caprice en couleur) / 1949 – 7mn 48 – couleur

Interprétation de 3 pièces de jazz très différentes jouées par le trio d'Oscar Peterson et composées par ce dernier. Les éléments visuels sont peints, dessinés et notamment dans la partie du milieu qui est la plus lente, gravés sur la pellicule.

NEIGHBOURS (Voisins) / 1952 – 8mn 10 – couleur

Animation d'acteurs, Jean-Paul Ladouceur et Grant Munro, par des techniques généralement utilisées pour des dessins et des marionnettes.

Ces 2 courts métrages ajoutés aux 10 premiers constituent un programme accessible à des enfants à partir de 10 ans.

LA PRESSE

*"Ce que vous faites est unique au monde, unique dans l'histoire du cinéma...
J'avais les larmes aux yeux en regardant vos films...."*

FRANÇOIS TRUFFAUT

*"Cinéaste sans caméra, peintre sur pellicule, Norman McLaren ciselait de petits chefs-d'œuvres d'animation.
Fascinant."*

TÉLÉRAMA

"McLaren est au cinéma ce que Picasso a été à la peinture."

LE NOUVEL OBSERVATEUR

*"Rayon animation, Norman McLaren, c'est du top niveau ... Ce programme de films est absolument
essentiel et formidable."*

PREMIÈRE