

LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES

UN FILM DE DON BLUTH
USA - 1989 - COULEUR - 1,85 - DOLBY
DURÉE : 69 MINUTES - VERSION FRANÇAISE

SYNOPSIS

En ces temps très lointains, la terre était peuplée de dinosaures végétariens et pacifiques, répartis en plusieurs races qui ne frayaient pas entre elles. Mais tous avaient deux ennemis communs : les "Dents Tranchantes", cruels dinosaures carnivores, et la sécheresse qui transformait peu à peu les verts pâturages en arides déserts. Contraints avec les siens à l'exil, Petit Pied, dernier né d'une famille de "Longs Cous" part avec sa mère et ses grands-parents, pour la "Vallée des Merveilles" : paradis terrestre de nos herbivores, l'herbe y est, dit-on, toujours verte, tendre et abondante. A la suite d'un tremblement de terre, Petit Pied est séparé de ses grands-parents et assiste à la mort de sa mère, qui lui a demandé de poursuivre son voyage vers la vallée tant recherchée. Au hasard des rencontres, d'autres petits dinosaures se joignent à l'orphelin : Cera (une "Trois Cornes" au caractère impossible), Ducky (un "Grande Bouche"), Petrie (un "Volant" qui n'a pas encore appris à voler) et Spike (un "Queue à Pointes" nouveau-né, qui ne sait pas encore parler). Les cinq amis rencontreront bien des dangers, bien des difficultés au cours de leur voyage vers la vallée mythique...

DON BLUTH - RÉALISATEUR

Né au Texas en 1937, Don Bluth fasciné par le film Blanche Neige, entre chez Disney en 1955 pour travailler comme intervalliste sur La Belle au Bois Dormant. Après un détour dans les comédies musicales, Don Bluth réintègre Disney et collabore à Robin des Bois, Bernard et Bianca, Peter et Elliot le Dragon, Rox et Rouky. Mais comme les frères Fleisher ou Tim Burton, il claque la porte des studios Disney pour créer sa propre maison de production "Bluth Group" pour réaliser Brisby et le Secret de Nimh en 1982. Un succès qui intéresse Spielberg lui-même qui produit Fievel et le Nouveau Monde. Le public sera au rendez-vous. En 1988, il transfère ses studios en Irlande, où il crée le plus grand complexe d'animation d'Europe. C'est là qu'il réalise Le Petit Dinosaur et la Vallée des Merveilles.

Le Petit Dinosaur et la Vallée des Merveilles, après Brisby et le Secret de Nimh et Fievel et le Nouveau Monde, est le troisième long métrage de Don Bluth. Les producteurs exécutifs et "parrains" du film sont George Lucas et Steven Spielberg. Réalisé selon des techniques traditionnelles d'animation, Le Petit Dinosaur et la Vallée des Merveilles nécessita 1 000 000 de dessins, 100 000 celluloses et plus de 600 fonds différents. La chanson du film If We Hold On Together de James Horner et Will Jennings, est interprétée par Diana Ross.

**L'HISTOIRE DES DINOSAURES AU CINÉMA
OU LA PETITE HISTOIRE DU CINÉMA JURASSIQUE
AU COURS DU 20^{ÈME} SIÈCLE**

LES FILMS DU PARADOXE

1905 : Première apparition d'un dinosaure au cinéma dans Prehistoric Man.

1914 : Apparition du premier monstre en papier mâché dans Gertie the Dinosaur.

1925 : Début véritable du cinéma jurassique avec Le Monde Perdu. Ce film utilise la technique du "stop motion" grâce à laquelle on filme une action ou un personnage image par image donnant ainsi, lorsque les images sont mises bout à bout et projetées sur un écran, l'illusion du mouvement.

1933 : Découverte d'un univers complètement composé de dinosaures dans le classique King Kong.

1940 : Le dessin animé Fantasia offre aux téléspectateurs friands de cinéma jurassique, une bataille rangée entre deux dinosaures se déroulant sur fond de Stravinsky, alors que pour la première fois dans One Million B.C. les immenses reptiliens ne sont plus des figurines de plastiline que l'on filme image par image, mais de véritables lézards déguisés en dinosaures et agrandis au montage.

1956 : Le Japon et, un peu plus tard, le monde entier découvre le premier d'une longue série de films mettant en vedette Godzilla. Le célèbre reptilien sera récupéré maintes fois, dans les années 60 et 90, par la machine à rêves hollywoodienne.

1957 : Dans Le Monde Inconnu, on déguise des humains en lézards géants dans des costumes de... papier mâché ! Tous perdront connaissance dans leur costume pendant le tournage.

1985 : Dans Baby : le Secret de la Légende Perdue, on retrouve des dinosaures opérés mécaniquement.

1993 : Création de dinosaures par ordinateur ou, si vous préférez, en images de synthèse dans Jurassic Park.

2000 : Dans Dinosaur de Walt Disney, les images de synthèse côtoient les images sur pellicule.