

LES BÊTES DE CIRQUE

UN FILM DE LAURENT CHEVALLIER

AUTEUR : DOMINIQUE MAUCLAIR

FRANCE - 1993 - DURÉE 55 MINUTES - COULEUR

SYNOPSIS

Attention, Mesdames et Messieurs ! Dans ce rugissant documentaire, vous allez trembler en découvrant : le terrible loup-garou du Cirque Plume qui remplace le lion pour la plus grande joie du public ! les gracieux éléphants du Cirque suisse Knie, qui, avant leur spectacle, peuvent profiter en liberté des verts paysages des Alpes suisses ! l'irrésistible panda Ying Ying, le seul trésor d'Etat chinois qui soit drôle et attendrissant ! et les 18 tigres du fantastique dresseur russe Nicolai Pavlenko dont le numéro atteint à une perfection esthétique sans précédent !

Les bêtes de cirque fait partie d'une série de 3 documentaires consacrés au cirque, Les enfants du voyage, disponible en coffret. Cette production bénéficie du patronage du fonds international pour la promotion de la culture (unesco).

LES ARTISTES

LES BETES DE CIRQUE

"Je hais le mot dompteur". Gilbert Houcke Dresseur de Tigres

Dès les premières civilisations, les chasseurs ont capturé des animaux pour les exhiber, les dresser et les humilier. C'est l'origine du totem. Les montreurs d'animaux font partie du peuple du "Voyage" dans l'Europe des Foires Moyenâgeuses et de Renaissance. Mais curieusement, quand en 1770, le Cirque Moderne est créée par Astley, seuls les chevaux ont droit de cité, dans la piste circulaire de 13 mètres de diamètre.

Les premiers "dompteurs" viennent des ménageries foraines. Il faut attendre l'invention de la cage circulaire de Hagenbeck pour que les fauves deviennent les vedettes des programmes de cirque. Pendant plus d'un siècle, les chapiteaux et leurs ménageries ont permis au public rural d'admirer les mêmes espèces animales que celles exhibées dans les zoos des grandes villes. Aujourd'hui, la nouvelle sensibilité du public et les problèmes économiques raréfient la présence des animaux dressés dans les cirques. Le troisième film de la série Les Enfants du Voyage fait le point sur cette situation nouvelle.

AU CIRQUE PLUME (France)

Le Cirque du Soleil au Canada, Gosh en Allemagne, Oz en Australie, Archaos et le Cirque Plume ne présentent pas d'animaux dans leurs programmes. Et pourtant ce film consacré aux animaux débute par une séquence tournée au Cirque Plume. Le rite du couple "dominant-dominé", symbolisé par le dompteur et le lion tremblant sur son tabouret est présent, mais le lion est remplacé par un acrobate "loup-garou".

LE CIRQUE ECOLOGIQUE CHEZ KNIE (Suisse)

Au cirque Knie, les directeurs organisent de véritables répétitions commentées où les dresseurs expliquent leurs méthodes aux enfants des écoles et aux associations de protection des animaux.

LES FILMS DU PARADOXE

Au cours de ces séances Frédy commente les répétitions des chevaux. Louis Knie fait le même travail avec les éléphants. Laurent Chevallier s'est attaché à la personnalité de ce dernier et de son jeune fils. Les animaux se donnent en spectacle le soir et dans la journée, ne restent pas en captivité. Chez Knie, les éléphants marchent jour et nuit. Le jour, ils vont souvent sur la place des villages pour faire la parade, la nuit, ils vont du cirque au train car le cirque voyage par le rail. Cette immersion dans la vie de la cité habitue les éléphants aux bruits et à la foule. La méthode douce qu'appliquent les Knie offrent aux animaux les verts pâturages, les lacs et les forêts des Alpes suisses.

LE PANDA DANS LA VIE QUOTIDIENNE (Troupe de Wu-Han)

Il y a deux pandas dressés qui sont présentés dans les cirques chinois. Le plus âgé fait partie de la troupe de Shanghai, le plus jeune de la troupe de Wu-Han. Le panda est omniprésent dans la vie quotidienne chinoise. Chez les enfants sous forme de jouets, dans les écoles comme exemple pédagogique, dans la publicité, et sur les calendriers des postes.

Pour un enfant chinois, tous les pandas s'appellent "Oui-Oui", comme les ours s'appelaient "Martin" pour les enfants français, au siècle dernier. Et pourtant le Panda n'a pas toujours été aussi présent dans l'imagerie populaire. Depuis la Révolution Populaire, la présence des pandas dans les cirques et dans les parcs zoologiques a sensibilisé l'opinion publique et la protection des espèces qui vivent dans les montagnes du Sitchouan.

LE BALLET DES TIGRES DE NICOLAÏ PAVLENKO (Russie)

Le dresseur russe Nicolai Pavlenko a remporté le Clown d'Or au Festival International de Monte-Carlo en 1990. Habit noir, baguette de chef d'orchestre à la main, ce Karajan des tigres a poussé la présentation des fauves à une perfection esthétique sans précédent. Nous avons profité d'une période inhabituelle sans contrat (Pavlenko prépare un nouveau numéro) pour faire connaissance avec ce dresseur, qui a consacré toute sa vie aux tigres. Et pas à n'importe quels tigres, puisqu'il ne jure que par les tigres de Sumatra ou du Bengale, délaissant les tigres sibériens qui composent habituellement les numéros des cirques russes. Pour lui, le tigre du Bengale est le "pur sang" des fauves. Souple, rapide, il possède la détente de la panthère.

Avec Pavlenko, nous vivons trois expériences différentes :

- les premiers pas de trois jeunes tigres d'un an (Takes, Troy et Baron) que Nicolai est en train d'initier.
- l'amitié qui le lie à Teddy, un tigre qu'il a élevé au biberon et qui est tellement apprivoisé que Nicolai a été obligé de l'exclure de son groupe de seize tigres. Ceux-ci ont en effet rejeté Teddy, considérant qu'il avait trahi leur collectivité.
- un ballet de seize tigres qui comme les "Cigognes" dans le film "Au fil de l'acrobatie", prouve que le Cirque de Demain est un cirque ouvert à l'esthétisme.