

# L'HOMME D'ARAN

UN FILM DE ROBERT JOSEPH FLAHERTY

DURÉE 80 MN - 1932-1934 - GRANDE-BRETAGNE - NOIR ET BLANC

**PREMIER PRIX DU FILM DOCUMENTAIRE À LA BIENNALE DE VENISE EN 1934**

---

## SYNOPSIS

Sur une île de l'archipel d'Aran, au large de l'Irlande, la vie quotidienne d'une famille de pêcheurs. Sur le sol rocailleux, sans cesse balayé par la tempête, on fabrique la terre cultivable : l'homme casse les pierres tandis que la femme amène les algues arrachées aux crevasses. Le fils pêche du haut des falaises. Un jour, le père, parti en mer, poursuit un requin. Il n'en vient à bout qu'après une lutte acharnée. Reparti en mer, il est pris dans une tempête. Son bateau est détruit. Il réussit toutefois à rejoindre l'île et sa famille.

## NOTES DE PRODUCTION

DU BORD d'une falaise, un gamin jette une ligne à la mer, la laisse se dérouler, puis se place en position d'attente. Ses gestes sont appliqués. Pas comme ceux d'un acteur qui mime une action, mais comme ceux d'un enfant qui joue pour lui-même. Cette différence fait tout le prix de L'Homme d'Aran, faux documentaire et vrai grand film que Robert Flaherty réalisa de 1932 à 1934 sur Inishmore, la plus grande des trois îles qui forment l'archipel d'Aran. au large des côtes ouest de l'Irlande. Faux documentaire, parce que la famille dont il décrit l'existence n'est pas une vraie famille, que ses faits et gestes sont mimés pour la caméra, parce que si la tempête qui secoue la dernière séquence est, bien sûr, réelle, il y avait déjà longtemps que les habitants d'Aran avaient cessé de chasser le requin au harpon. Vrai grand film, parce que le combat de l'homme face à la nature a inspiré à Flaherty des images d'une beauté et d'un lyrisme renversants, et dont le modernisme demeure saisissant plus d'un demi-siècle après. Une copie magnifique leur rend ici enfin justice.