

AU FIL DE L'ACROBATIE

UN FILM DE LAURENT CHEVALLIER
AUTEUR : DOMINIQUE MAUCLAIR
FRANCE - 1993 - DURÉE 55 MINUTES - 35 MM - COULEUR

SYNOPSIS

Attention, Mesdames et Messieurs ! Dans ce vertigineux documentaire, vous allez frissonner en découvrant : l'incroyable marche «Davasi» dans le Turkestan chinois, sur une corde à 20 mètres du sol sans aucune sécurité ! Le village des acrobates chinois où des centaines de familles partagent leur temps entre la culture du coton et la pratique de l'acrobatie ! l'étonnante troupe de Wu-Handirigée par Madame Xia Ju Hua, la première "étoile" du Nouveau Cirque Chinois et l'époustouflant numéro des Cigognes du Studio de Moscou où Piotr Maïstrenko créé les plus célèbres numéros aériens du monde !

AU FIL DE L'ACROBATIE fait partie d'une série de 3 documentaires consacrés au cirque, Les enfants du voyage, disponible en coffret. Cette production bénéficie du patronage du fonds international pour la promotion de la culture (unesco)

LES ARTISTES

URUMOI

L'acrobatie est la manifestation la plus ancienne de l'expression corporelle. Un des lieux privilégiés pour pratiquer cette tradition populaire a été, bien avant le cirque, la place publique. De même qu'en Europe pendant le Moyen-Age, on pratique encore aujourd'hui, la marche sur la haute corde au coeur du Turkestan. Cette marche pour les Ouïghours s'appelle le Davasi. Elle est incroyablement risquée, car les acrobates travaillent à 20 mètres du sol sans aucune sécurité. Nous avons retrouvé dans le Turkestan chinois, sur la route de la Soie, la dernière famille Ouïghours, qui pratique le Davasi. Cette troupe est dirigée par Zunun Kurba, qui travaille avec ses petits enfants, sur les places des villages peuplés par les minorités ethniques de la province du Xianjiang. Depuis sept générations, la famille Kurba sillonne les routes montagneuses situées à la frontière de la Chine et du Kazakhstan.

WU-QIAO

A l'origine, les acrobates ont utilisé dans leur jeux, les instruments de leur vie quotidienne. C'est encore vrai aujourd'hui en Chine, à Wu-Qiao, où le village des Acrobates reste depuis plus de 5 millénaires, le berceau du Cirque chinois. Dans ce district agricole, plusieurs centaines de familles de paysans partagent leur temps entre le travail de la terre et la pratique de l'acrobatie. Ce partage entre l'agriculture et l'acrobatie est rendu possible parce qu'il s'agit d'une monoculture (celle du coton) qui laisse une partie de la famille libre de pratiquer l'acrobatie pendant huit mois de l'année. L'influence des acrobates de Wu-Qiao est tellement importante depuis plus de 3000 ans, que l'on dit qu'il n'existe pas une seule troupe acrobatique en Chine (il en existe officiellement plus de 120) qui ne compte dans ses rangs, au moins un acrobate né à Wu-Qiao.

LES FILMS DU PARADOXE

WU-HAN

Dès 1953, des Troupes Acrobatiques ont été constituées en regroupant les artistes qui travaillaient dans la rue, avant la révolution. Ces troupes dépendent soit des provinces, soit des municipalités, soit de l'Armée, du Chemin de fer ou des pompiers. La troupe de la ville de Wu-Han est l'une des plus prestigieuses de Chine : elle compte 260 artistes et techniciens, qui peuvent constituer deux troupes indépendantes (l'une travaillant en Chine pendant que l'autre va à l'étranger). Elle compte entre 30 et 40 enfants qui entrent dans la troupe entre l'âge de 6 et 10 ans et qui, pendant six ans, apprennent l'acrobatie. Il s'agit donc d'un système d'enseignement intégré où les élèves, progressivement, pratiquent le répertoire de la Troupe. La réputation de la Troupe tient aussi au fait qu'elle est dirigée par Madame Xia Ju Hua qui a été, la première "étoile" du Nouveau Cirque Chinois. Présidente de l'Association des Acrobates Chinois, son destin est exemplaire et reflète bien de l'évolution de l'Art Acrobatique en Chine dans la seconde moitié du XXème siècle.

MOSCOU

Le Cirque soviétique a toujours privilégié les spectacles mis en scène. En 1972, Le Studio de Moscou a été créée pour permettre de développer la recherche artistique et faire de l'esthétisme et de l'imagination les valeurs premières de l'Acrobatie. Nous avons choisi de découvrir l'activité du Studio de Moscou, à travers le destin d'un homme : Piotr Maïstrenko. En Russie, on le définit comme un pédagogue mais il est surtout le créateur des plus grands numéros aériens produits par le Studio depuis 1972, date de son ouverture, notamment celui des Cigognes. A travers des documents d'archives et la reconstitution de ce numéro qui a triomphé pendant quatre années aux Etats-Unis, on saisit l'évolution d'une acrobatie qui nécessite, pour les artistes et les techniciens, un travail de plusieurs années.